



**Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад № 24 «Сказка»**

Принято на заседании
педагогического совета № 1
от 31.08.2023

Утверждено
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 24 «Сказка»
_____ И. А. Рудакова

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Обучение хореографии.
Народный танец для детей»
(ознакомительный уровень)**

Для учащихся дошкольного возраста (4-7 лет)

Срок реализации: 3 год

Тамбов, 2023

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 24 «Сказка»
2. Полное название программы	«Обучение хореографии. Народный танец для детей»
3. Сведение об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность, стаж	Краснослободцев Антон Дмитриевич, педагог дополнительного образования, педагогический стаж 1 год
4. Сведение о программе:	
4.1. Нормативная база	<p>Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 17.02.23 г.)</p> <p>Распоряжение Правительства РФ от 29 05 2015 № 996 р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»</p> <p>Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16)</p> <p>Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021 г.)</p> <p>Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»</p> <p>Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»</p>

	<p>Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)</p> <p>Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»</p>
4.2. <i>Область применения</i>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
4.3. <i>Направленность</i>	Художественная
4.4. <i>Уровни освоения программы</i>	Ознакомительный
4.5. <i>Вид программы</i>	Общеразвивающая
4.6. <i>Форма обучения</i>	Очная
4.7. <i>Возраст учащихся по программе</i>	4-7 лет
4.8. <i>Продолжительность обучения</i>	3 года

1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Обучение хореографии. Народный танец для детей» - художественная.

На сегодняшний день к числу наиболее актуальных вопросов сферы дополнительного образования детей такие, как создание целостной системы обучения хореографии, которая позволила бы:

- выявить и развить личностные качества учащихся;
- организовать полноценный досуг обучающихся, наполняя его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием;
- прививание музыкально-эстетического вкуса, умение ценить красоту;
- приобщить к культурным ценностям русского народного наследия.

Таким образом, важно осуществлять процесс обучения хореографическому искусству с дошкольного возраста.

Уровень освоения программы ознакомительный. Количество учащихся в группе 10-25 человек.

В настоящее время приобщение к русскому народному танцу очень важно так, как сейчас у детей представление о русском народном танце малы или вообще ничего не знают.

Актуальность программы «Обучение хореографии. Народный танец для детей» опирается на необходимость духовно-нравственного развития у детей дошкольного возраста, формируя у них чувство принадлежности к своей Родине, уважение к традициям своего народа, толерантное отношение к самобытному танцевальному творчеству народов, проживающие в Российской Федерации.

Представленная программа даёт развития хореографических способностей детей дошкольного возраста, так как включает в себя теоретические познания предмета, последовательность развития русского народного танца

Педагогическая целесообразность программы ориентирована на создание условий для развития личности ребёнка, повышение его уверенности в себе, в своих силах, на его свободное творческое самовыражение, формирование творчески и социально активной личности ребенка. Программа способствует развитию и поддержке одаренных детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом, духовно-нравственном развитии на занятиях хореографией. Данная программа опирается на метод интенсивного развития координации, пластики, чувства ритма и тд. и способствует правильному формированию танцевального исполнения, благодаря чему ребёнок развивается в целесообразном режиме. Это означает, что активная нагрузка на тело компенсируется комплексом восстанавливающих упражнений. Такие условия позволяют активно развивать у детей координацию между слухом и ритмом, эффективно осваивать танцевальные навыки, расширять, совершенствовать интеллектуальное развитие и основные психические функции.

Отличительные особенности программы является в том, что данная программа знакомит с культурой и традиция русского народно танца, воспитанию любви к родине.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение хореографии. Народный танец для детей» направлена на дошкольный возраст детей 4-7 лет.

Программа художественной направленности предусматривает обучение в течение трёх лет, общее количество часов на весь период обучения – 90 ч.

Основная форма организации образовательного процесса – групповая и малая групповая. Занятие по типу может быть: теоретическим, практическим, контрольным, репетиционным, вводным.

Занятия по данной программе проходят:

- 1 год обучения – 2 два раза в неделю по 20 минут (24 часа);
- 2 год обучения – 2 два раза в неделю по 25 минут (30 часов);
- 3 год обучения – 2 два раза в неделю по 30 минут (36 часов).

1.2. Цели и задачи программы

Рабочая программа ориентирована на детей дошкольного возраста от 4 до 7 лет.

В качестве основной формы реализации программы выступает организация занятий по основам русского народного танца.

Цель программы: обучение детей основам русского народного танца, передачи знакомых образов посредством движения, развитие музыкальности, ритмичности, воспитание танцевальной этики.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развивать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

- Воспитание, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.

- Развить музыкальный слух и чувство ритма.

- Развивать воображение, фантазию.

- Развитие координации и укрепления опорно-двигательного аппарата.

1.3. Методические условия реализации программы

Программа включает ознакомление детей с источниками танцевальной культуры, самобытностью национального танца, связанных с укладом жизни народа, с красочными костюмами, музыкально-ритмическим складом мелодий.

Методические рекомендации позволяют ориентироваться в педагогическом процессе хореографического класса, совершенствовать методы и формы в изучении хореографического материала. Требования к знаниям детей отображают дидактический принцип – от простого к сложному.

1.4. Планируемые результаты.

- В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к русскому народному танцу, осваивается необходимый объём движений народного танца.

- У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма, что играет важную роль в обучении их игре на детских музыкальных инструментах.

- Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад).

- Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, враспынную, по линии танца, противходом и т.д.

- У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям.

- Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

Первый год обучения

Образовательные: обучение танцевальным движениям, эмоциональной выразительности при исполнении движений и танцев, привить бережное отношение к культурным традициям как своего, так и другого народа России.

Воспитательные: воспитать у детей дисциплинированность, аккуратность, воспитание патриотизма, здорового образа жизни.

Развивающие: развивать творческие способности детей, музыкальный слух и чувство ритма, воображение, фантазию, координации и укрепления опорно-двигательного аппарата.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Знать: в класс нужно приходить опрятными (волосы убранные, в чистой глаженной форме), различает характер, темп музыкального произведения, перестроения из одного рисунка в другой.

Уметь: точно реагировать на изменения темпа, уметь вовремя начать и закончить движения в соответствии с музыкой, воспроизводить хлопками и притопами ритмические рисунки, ориентироваться в танцевальном зале, выполнять поклон в народном характере.

Обладать: внимания, аккуратности и точности выполнения заданий, целеустремлённости.

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов		Форма аттестации
		Всего	В том числе	

			Теория	Практика	контроля
1.	Вводная занятие	1	1	-	опрос
2.	Азбука музыкального движения	2,5	0,5	2	Просмотр
3.	Упражнения на середине зала	6	2	4	Просмотр
3.1	Разучивание поклона	1,5	0,5	1	
3.2	Упражнения на разминку	1,5	0,5	1	
3.3	Изучение позиций рук	1,5	0,5	1	
3.4	Подскоки на месте	1,5	0,5	1	
4.	Народный танец	9	2,5	5	Просмотр
4.1	«Ковырялочка»	1,5	0,5	1	
4.2	Танцевальная комбинация «ладушки».	2	0,5	1,5	
4.3	Присядка	2	0,5	1,5	
4.4	Притопы и подготовка к дробным движениям	2	0,5	1,5	
4.5	«Переменный» шаг	1,5	0,5	1	
5.	Этюды	3,5	1	2,5	Открытое занятие
6.	Музыкальная игра	2	0,5	2	Наблюдение
	Итог:	24	7,5	16,5	

Краткое содержание изучаемого материала.

1. Вводное занятие

Теория: знакомство с преподавателем, с детьми, беседа о танце, объяснение правил как правильно вести на занятии

Практика: знакомство детей с преподавателем, исполнение танцевальных движениях в кругу и линиях под музыку

2. Азбука музыкального движения:

Теория: Изучение что такое: темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Контрастная музыка (быстрая - медленная, веселая - грустная). Правила и логика перестроения из одного рисунка в другой.

Практика: Маршировка в ритме музыки в разных ракурсах (по кругу, диагонали, по прямой, в 2 круга).

3. Упражнения на середине зала:

Теория: 3.1. Правила исполнения поклона

3.2. Правила исполнения упражнения на разминку: поднимание на полупальцах, приседание вниз на полупальцах по 6 позиции, наклоны головы, упражнения для плеч, наклон корпуса

3.3. Правила исполнения упражнений для рук, позиций рук в русском народном танце.

3.4. Правило исполнения подскоков на месте.

Практика: 3.1. Разучивание поклона

3.2. Упражнения на разминку: поднимание на полупальцах, приседание вниз на полупальцах по 6 позиции, наклоны головы, упражнения для плеч, наклон корпуса

3.3. Упражнения для рук, изучение позиций рук в русском народном танце.

3.4. Подскоки на месте.

4. Народный танец.

Теория: 4.1. Правило исполнения упражнения «Ковырялочка» с двойным притопом и тройным притопом;

4.2. Правило исполнения танцевальная комбинация «ладушки». (В парах - «ладушки», «ковырялочка» с притопом, «галоп» держась за руки друг перед другом);

4.3. Правило исполнения упражнение присядка;

4.4. Правило исполнения упражнения притопы с продвижением вперед, подготовка к дробным движениям;

4.5. Правило исполнения упражнение «Переменный» шаг

Практика: 4.1. «Ковырялочка» с двойным притопом и тройным притопом;

4.2. Танцевальная комбинация «ладушки». (В парах - «ладушки», «ковырялочка» с притопом, «галоп» держась за руки друг перед другом);

4.3. Присядка для мальчиков;

4.4. Притопы с продвижением вперед, подготовка к дробным движениям;

4.5. «Переменный» шаг;

5. Этюды.

Теория: Правила исполнения этюдов: «Кукла», этюд «Утята», «В траве сидел кузнечик», «На балу у Золушки» Прыжковые комбинации «Скакалочка», «Прятки», «Лягушки».

Практика: Этюды на закрепление позиций рук «Кукла», этюд «Утята», «В траве сидел кузнечик», «На балу у Золушки» Прыжковые комбинации «Скакалочка», «Прятки», «Лягушки».

6. Музыкальная игра

Теория: объяснение правил игр «Музыкальные паровозики», «Птицы в клетке», «Эхо», «Изобреталки».

Практика: игры «Музыкальные паровозики», «Птицы в клетке», «Эхо», «Изобреталки».

Методическое обеспечение

№	Название раздела	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Занятие-беседа	Словесный, наглядный, практический.	Музыкальный центр	Опрос
2	Азбука музыкального движения	Занятие-знакомство, занятие тренинг	Учебно-познавательный, наглядный, практический,	Музыкальный центр	Просмотр малыми группами
3	Упражнения на середине зала	Занятие - тренинг	Наглядный, практический, частично-	Музыкальный центр	Просмотр малыми группами

			поисковый, проблемный.		
4	Народный танец	Занятие-беседа, Занятие-тренинг, Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический.	Музыкальный центр	Просмотр малыми группами
5	Этюды	Занятие-тренинг, Комбинированное занятие	Словесный, практический, коммуникативный.	Музыкальный центр	Просмотр малыми группами
6	Музыкальная игра	Занятие-игра	Коммуникативный	Музыкальный центр	Просмотр и оценивание результатов освоения программы

Второй год обучения

Образовательные: обучение танцевальным движениям, эмоциональной выразительности при исполнении движений и танцев, привить бережное отношение к культурным традициям как своего, так и другого народа России.

Воспитательные: воспитать у детей дисциплинированность, аккуратность, воспитание патриотизма, здорового образа жизни.

Развивающие: развивать творческие способности детей, музыкальный слух и чувство ритма, воображение, фантазию, координации и укрепления опорно-двигательного аппарата.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Знать:

Уметь:

Обладать:

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Форма аттестации контроля
		Всего	В том числе		
			Теория	Практика	
1.	Вводная занятие	1	1	-	опрос
2.	Азбука музыкального движения	2,5	0,5	2	Просмотр
3.	Упражнения на середине зала	8	2,5	5,5	Контрольное занятие
3.1	Разучивание поклона	2	1	1	
3.2	Упражнения на разминку	2	0,5	1,5	
3.3	Прыжки	2	0,5	1,5	
3.4	Подскоки на месте	2	0,5	1,5	
4.	Народный танец	12	4	8	Просмотр
4.1	«Ковырялочка»	1,5	0,5	1	
4.2	Танцевальная комбинация «ладушки».	1,5	0,5	1	
4.3	Присядка	1,5	0,5	1	
4.4	Подготовка к «Крокодильчик»	1,5	0,5	1	
4.5	Притопы и подготовка к дробным движениям	1,5	0,5	1	
4.6	«Гармошка»	1,5	0,5	1	
4.7	«Переменный» шаг	1,5	0,5	1	
4.8	«Моталочка»	1,5	0,5	1	
5.	Создание хореографической композиции	5	2	3	Утренник
5.1	Разучивание элементов	1,25	0,5	0,75	
5.2	Постановка этюда или хореографической композиции	1,25	0,5	0,75	
5.3	Репетиция этюда или	1,25	0,5	0,75	

	хореографической композиции				
5.4	Показ этюда или хореографического танца	1,25	0,5	0,75	
6.	Музыкальная игра	1,5	0,5	1	Наблюдение
	Итог	30	9,5	20,5	

Краткое содержание изучаемого материала.

1. Вводное занятие

Теория:

Практика: опрос по выученному материалу с прошлого года

2. Азбука музыкального движения.

Теория: Повторение понятия "темп", сильная доля, перестроения из одного рисунка в другой.

Практика: Закрепление понятия "темп". Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. Сильная доля, перестроения из одного рисунка в другой.

3. Упражнения на середине.

Теория: правила исполнения упражнений для плеч, прыжков, наклонов головы и корпуса.

Практика: 3.1. Разучивание поклон;

3.2. Поднимание на полупальцах, приседание вниз на полупальцах, наклоны головы, упражнения для плеч, наклоны корпуса;

3.3. «Мячик». Прыжки в положение сидя на полупальцах;

3.4. Подскоки на месте.

4. Народный танец.

Теория: правило исполнения упражнения «гармошка» с открыванием рук, «Моталочка» со скоком.

Практика:

4.1. «Ковырялочка» с двойным притопом и тройным притопом;

4.2. Танцевальная комбинация «ладушки». (В парах - «ладушки», «ковырялочка» с притопом, «галоп» держась за руки друг перед другом);

- 4.3. Присядки для мальчиков;
- 4.4. Подготовка к «Крокодильчик» для мальчиков
- 4.5. Притопы с продвижением вперед, подготовка к дробным движениям;
- 4.6. «Гармошка» с открыванием и закрыванием рук во II позицию;
- 4.7. «Переменный» шаг;
- 4.8. «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с соскоком.
- 5. Этюды и танцевальные композиции.

Теория: беседа о поведении при выступлении, разговор о танцевальной композиции (тема, сюжет).

Практика: 5.1. Разучивание элементов этюда или хореографической композиции.

5.2. Постановка этюда или хореографической композиции

5.3. Репетиция этюда или хореографической композиции, отработка движений, соблюдение эмоционального содержания танца.

5.4. Показ этюда или хореографического танца на утренниках, концертах. Подготовка костюмов

6. Музыкальная игра

Теория: объяснение правил игр «Музыкальные паровозики», «Птицы в клетке», «Эхо», «Изобреталки».

Практика: игры «Музыкальные паровозики», «Птицы в клетке», «Эхо», «Изобреталки».

Методическое обеспечение

№	Название раздела	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Занятие-беседа	Словесный, наглядный, практический.	Музыкальный центр	Опрос
2	Азбука музыкальн	Занятие-знакомство,	Учебно-познавательн	Музыкальный центр	Просмотр малыми

	ого движения	занятие тренинг	ый, наглядный, практический,		группами
3	Упражнения на середине зала	Занятие - тренинг	Наглядный, практический, частично-поисковый, проблемный.	Музыкальный центр	Просмотр малыми группами
4	Народный танец	Занятие-беседа, Занятие-тренинг, Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический.	Музыкальный центр	Просмотр малыми группами
5	Создание хореографической композиции	Занятие-тренинг, Комбинированное занятие	Словесный, практический, коммуникационный.	Музыкальный центр	Просмотр малыми группами
6	Музыкальная игра	Занятие-игра	Коммуникационный	Музыкальный центр	Просмотр и оценивание результатов освоения программы

Третий год обучения

Образовательные: обучение танцевальным движениям, эмоциональной выразительности при исполнении движений и танцев, привить бережное отношение к культурным традициям как своего, так и другого народа России.

Воспитательные: воспитать у детей дисциплинированность, аккуратность, воспитание патриотизма, здорового образа жизни.

Развивающие: развивать творческие способности детей, музыкальный слух и чувство ритма, воображение, фантазию, координации и укрепления опорно-двигательного аппарата.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Знать:

Уметь:

Обладать:

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Форма аттестации контроля
		Всего	В том числе		
			Теория	Практика	
1.	Вводная занятие	1	1	-	опрос
2.	Упражнения на середине зала	4,5	1,5	3	Просмотр
2.1	Упражнения на разминку	1,5	0,5	1	
2.2	Изучение позиций рук	1,5	0,5	1	
2.3	Подскоки на месте	1,5	0,5	1	
3.	Народный танец	18	6	12	
3.1	Русский поклон	1,5	0,5	1	
3.2	Работа рук в русском танце	1,5	0,5	1	
3.3	Навыки работы с платочком	1,5	0,5	1	
3.4	Развитие подвижности стоп	1,5	0,5	1	
3.5	Подскоки	1,5	0,5	1	
3.6	Припадания	1,5	0,5	1	
3.7	Тройные прыжочки	1,5	0,5	1	
3.8	Шаг с вытянутыми носочками	1,5	0,5	1	
3.9	Движение «ключик»	1,5	0,5	1	
3.10	«Ковырялочка» вперед и назад	1,5	0,5	1	
3.11	Пружинка с поворотом	1,5	0,5	1	
3.12	Приставные шаги в сторону	1,5	0,5	1	
4.	Подготовка к «дробям»	4,5	1,5	3	Просмотр

4.1	Притопы	1,5	0,5	1	
4.2	Удары полупальцами	1,5	0,5	1	
4.3	Удары каблуком	1,5	0,5	1	
5.	Хлопушки и трюки для мальчиков	3	1	2	Просмотр
5.1	одинарные удары ладонью по бедру и голенищу	1,5	0,5	1	
5.2	Подготовка к «Крокодилчик».	1,5	0,5	1	
6.	Создание хореографической композиции	5	2	3	Утренник
6.1	Разучивание элементов	1,5	0,5	0,75	
6.2	Постановка этюда или хореографической композиции	1,5	0,5	0,75	
6.3	Репетиция этюда или хореографической композиции	1,5	0,5	0,75	
6.4	Показ этюда или хореографического танца	1,5	0,5	0,75	
	Итог:	36	13	23	

Краткое содержание изучаемого материала.

1. Вводное занятие:

Теория:

Практика:

2. Упражнения на середине.

Теория: правила исполнения упражнений для плеч, прыжков, наклонов головы и корпуса.

Практика:

2.1. Поднимание на полупальцах, приседание вниз на полупальцах, наклоны головы, упражнения для плеч, наклоны корпуса;

2.2. «Мячик». Прыжки в положение сидя на полупальцах;

2.3. Подскоки на месте.

3. Народный танец.

Теория: правила исполнения работы с платочком, припадания, тройные прыжочки, шаг с вытянутыми носочками, движение «ключик», приставные шаги в сторону.

Практика:

3.1. русский поклон;

3.2. работа рук в русском танце;

3.3. навыки работы с платочком;

3.4. развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка;

3.5. подскоки;

3.6. припадания;

3.7. тройные прыжочки;

3.8. шаг с вытянутыми носочками (хороводный);

3.9. движение «ключик»;

3.10. «ковырялочка» вперед и назад;

3.11. пружинка с поворотом;

3.12. приставные шаги в сторону.

4. Подготовка к «дробям»:

Теория: правила исполнения удары полупальцами, удары каблуком.

Практика:

4.1. притопы;

4.2. удары полупальцами,

4.3. удары каблуком.

5. Хлопушки и трюки для мальчиков:

Теория: правила исполнения одинарные удары ладонью по бедру и голенищу, «крокодильчик»

Практика:

5.1. одинарные удары ладонью по бедру и голенищу.

5.2. Подготовка к «Крокодильчик».

6. Этюды и танцевальные композиции.

Теория: беседа о поведении при выступлении, разговор о танцевальной композиции (тема, сюжет).

Практика: 6.1. Разучивание элементов этюда или хореографической композиции.

6.2. Постановка этюда или хореографической композиции

6.3. Репетиция этюда или хореографической композиции, отработка движений, соблюдение эмоционального содержания танца.

6.4. Показ этюда или хореографического танца на утренниках, концертах. Подготовка костюмов

Методическое обеспечение

№	Название раздела	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Занятие-беседа	Словесный, наглядный, практический.	Музыкальный центр	Опрос
2	Упражнения на середине зала	Занятие-знакомство, занятие тренинг	Учебно-познавательный, наглядный, практический,	Музыкальный центр	Просмотр малыми группами
3	Народный танец	Занятие - тренинг	Наглядный, практический, частично-поисковый, проблемный.	Музыкальный центр	Просмотр малыми группами
4	Подготовка к «дробям»	Занятие-беседа, Занятие-тренинг,	Словесный, наглядный, практический.	Музыкальный центр	Просмотр малыми группами

		Комбинированное занятие			
5	Хлопушки и трюки	Занятие-тренинг, Комбинированное занятие	Словесный, практический, коммуникативный.	Музыкальный центр	Просмотр малыми группами
6	Создание хореографической композиции	Занятие-тренинг, Комбинированное занятие	Словесный, практический, коммуникативный.	Музыкальный центр	Просмотр малыми группами

2 Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы

2.1 Календарный учебный график

Количество учебных недель – 108

Количество учебных дней – 216

Количество учебных часов –

Начало занятий групп первого года обучения – с 10 сентября, окончание занятий – 31 мая. Начало занятий групп второго и последующих годов обучения – с 1 сентября, окончание занятий – 25 мая.

Продолжительность каникул – с 1 июня по 31 августа.

2.2. Условия реализации программы

Перечень материально-технического обеспечения

- просторный учебный кабинет
- каждый должен иметь тренировочную форму на занятии: белую футболку, трикотажные черные шорты или «велосипедки», белые носочки, мягкие балетные туфли для занятий и туфли для девочек, сапоги для

мальчиков для занятий народным танцем. Волосы у девочек убраны назад и собраны в пучок.

- звуковоспроизводящее устройство;
- экран и видеопроектор;

Санитарно-гигиенические требования

По санитарно-гигиенические требования занятия должны проводиться в соответствующем требованиям техники безопасности. Кабинет должен проветриваемым и хорошо освещённым.

2.3. Формы аттестации

Диагностика уровня владения движенческими навыками проводится в начале и конце учебного года. В течении года результаты также фиксируются в диагностическую карту по темам.

МЕТОДИКА ВЫЯВЛЕНИЯ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА РИТМА, (РАЗРАБОТАНА НА ОСНОВЕ МЕТОДИК А.Н.ЗИМИНОЙ И А.И.БУРЕНИНОЙ).

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок мелодии;

средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

1) сочинение ритмических рисунков:

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмические рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

2) танцевальное:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

2.4. Оценочные материалы

Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

- **Координация, ловкость движений** – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

- **Творческие проявления** - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации.

- **Гибкость тела** – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (1 балл).

4-7см – средний уровень (2 балла)

8-11см – высокий уровень (3 балла).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

- **Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

- **Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

- **Развитие чувства ритма.**

Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо

интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий **15-18 баллов**) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний **10-14 баллов**). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые,

исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому 6-9 баллов) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

2.5. Методические материалы

Методические условия реализации программы

Данная программа имеет основное содержание изучаемого. Педагог работающий по данной программе имеет право вносить корректировки в зависимость от уровня освоения материала воспитанниками.

На занятии выполняются задания и упражнения на середине зала, разучивание танцевальных комбинаций, игры. Теоретическая часть включает в себя усвоение знаний которые разбиты на мелкие частички и озвучиваются в процессе обучения не посредственно перед практическим овладением элемента.

Список литературы

1. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. — 2015. — №15. — С. 567-572.
2. Горшкова Е. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце. – М.: Издательство «Гном и Д», 2002. – 120с. Граббед
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ Министерства образования и науки России, Федерального государственного автономного учреждения «Федеральный институт развития образования». - М., 2015. - 21с.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы».
5. Разработка дополнительной общеобразовательной программы. Методический сборник МБОУ ДО «Центр творческого развития и гуманитарного образования» – г. Красноярск. – 2014. – 37с.
6. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273 «Об образовании в Российской Федерации». – Новосибирск: Норматика, 2013. – 128 с. – (Кодексы. Законы. Нормы).
7. Ткаченко Т. «Народный танец». М., «Искусство», 1967. – 429 с.
8. Настюков Г. Народный танец на самодеятельной сцене. – Москва: ПРОФИЗДАТ, 1976. – 20 с.
9. Гусев Г.Л. Методика преподавания народного танца. – Москва: Владос, 2002.- 20 с.