



**Муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение**

Утверждено на  
педагогическом совете  
протокол №1 от 01.09.2023г.

**Дополнительная общеобразовательная программа  
по образовательной услуге  
«Обучению рисунку, живописи и композиции»  
(для детей 5-7 лет)**

**Тамбов**

## Содержание

### I. Целевой раздел

1. Пояснительная записка.....3 стр.
- 1.1. Цели и задачи реализации Программы.....4 стр.
- 1.2. Характеристика образовательного учреждения.....4стр.
- 1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.....5стр.
- 1.4. Особенности возрастной группы 5 – 6 лет.....7стр.
- 1.5. Особенности возрастной группы 6 - 7 лет.....7стр.
2. Планируемые результаты.....8стр.
- 2.1. Система отслеживания и оценивания результатов.....8стр.
- 2.2. Предполагаемые результаты освоения Программы.....8стр.

### II. Содержательный раздел

1. Описание образовательной области в соответствии с направлением развития ребенка.....9стр.
- 1.1. Формы, методы и этапы реализации Программы.....10стр.
- 1.2 Особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников....11стр.

### III. Организационный раздел

1. Материально- техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическим материалом и средствами обучения и воспитания.....12 стр.
2. Объем образовательной нагрузки.....13 стр.
- Приложение №1 Комплексно-тематическое планирование.....16 стр.

# І. Целевой раздел

## 1. Пояснительная записка

В последнее время отечественная и зарубежная педагогика всё больше внимания уделяют изобразительной деятельности и художественному труду, как средствам развития в целом. Изобразительная деятельность и художественный труд являются едва ли не самыми интересными видами деятельности дошкольников. Они позволяют ребёнку выразить в своих рисунках и работах своё впечатление об окружающем мире. Вместе с тем, изобразительная деятельность имеет неопределимое значение для всестороннего развития детей, раскрытия и обогащения их творческих способностей.

Художественно-продуктивная деятельность – важнейшее средство эстетического воспитания. Ещё художники Древней Греции считали, что обучение рисованию необходимо не только для многих практических ремёсел, но и важно для общего образования и воспитания. В изобразительной деятельности ребенок самовыражается, пробует свои силы, совершенствует способности. Художественно-продуктивная деятельность доставляет ему удовольствие, а также обогащает его представление о мире. Понимая значимость данного вида деятельности для всестороннего гармоничного развития дошкольников, в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 24 «Сказка» разработана дополнительная образовательная программа по обучению детей 4 – 7 лет изобразительной деятельности и художественному труду «Цветные ладошки».

### Направленность

Программа «Цветные ладошки» опирается на принципы развивающего обучения и воспитания детей. Данная программа по содержательной, тематической направленности является социально-педагогической; по функциональному предназначению – художественно-эстетической; по форме организации – групповой; по времени реализации – двухгодичной.

Все занятия с детьми направлены на развитие у детей творчества, которое определяется как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, анализируя воображение, и реализует свой замысел на средства его воплощения.

Программа нацелена на то, чтобы у детей появился «взгляд художника». Суть его в том, что ребёнок должен получать удовольствие от работы с кистью, красками и другими материалами, у них следует развивать чувство прекрасного, способность получать наслаждение от художественно-продуктивной деятельности.

Основа программы – это постепенность погружения в мир искусства, в особенности его связей с жизнью. Каждое занятие – новый шаг в познание. А познание происходит, как через восприятие искусства, так и через практическую деятельность ребенка.

## Новизна и актуальность

Новизна данной программы заключается в том, что детям даётся понятие, что рисовать и творить можно чем угодно и как угодно. Программа раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов. В отличие от уже имеющихся программ она основывается на интеграции различных видов продуктивной деятельности.

При составлении программы были учтены разные виды продуктивной изобразительной деятельности и художественного труда: рисование, лепка, аппликация, художественное конструирование, коллаж. Многообразие приёмов, техник и стилей исполнения работ наглядно представлены в модели образовательной программы.

### 1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цель: Опираясь на интегративный подход, содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и художественно-прикладной деятельности.

#### Задачи:

1. Развитие творчества дошкольников в процессе создания образов, с использованием различных изобразительных материалов и техник.
2. Развитие умения выбирать нужные изобразительные средства для создания того или иного образа.
3. Развитие художественно-творческих способностей ребенка, его наблюдательности.
4. Развитие тонко-координированных движений кисти руки для становления творческого воображения и способностей детей;
5. Развитие у детей внимания, воображения и чувства цвета;
6. Формирование интереса к творческой деятельности;
7. Воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения, аккуратности, культуры общения.

### 1.2. Характеристика образовательного учреждения

Реализация Программы осуществляется во второй половине дня два раза в неделю.

Основными участниками реализации Программы являются: дети дошкольного возраста, родители (законные представители), педагоги.

### 1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа сформирована на основе требований ФГОС, предъявляемых к структуре образовательной Программы дошкольного образования и ее объему.

Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности «Художественное творчество» на уровне дошкольного образования.

Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Программа сформирована как Программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

*Программа направлена на:*

- создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
- на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

*В Программе учитываются:*

- индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья;
- возможности освоения ребенком Программы на разных этапах ее реализации.

*Принципы формирования Программы:*

- принцип развивающего образования, в соответствии с которым целью дошкольного образования является развитие ребёнка;
- принцип научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики);
- принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- принцип комплексно – тематического построения образовательного процесса;
- принцип соответствия критериям полноты, необходимости и достаточности;

- принцип обеспечения единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие качества, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
  - принцип построения всего образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра;
  - принцип решения программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей;
  - принцип построения образовательного процесса с учётом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой;
  - принцип развития ребенка с учетом возрастных закономерностей его психического развития на каждом возрастном этапе;
  - принцип реализации качественного, возрастного, культурно-исторического, личностного и деятельностного подходов.
- При выборе образовательных методик предпочтение отдается развивающим методикам, способствующим формированию познавательной, художественно – эстетической, социальной сферы развития.

*Программа предусматривает реализацию основных принципов дошкольного образования:*

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

#### 1.4. Особенности возрастной группы учащихся 5 - 6 лет:

Действия детей в играх становятся более разнообразными. Дети уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь ролей. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового про-

странства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». Игровые действия детей становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. Рисунки приобретают сюжетный характер. Изображение человека становится более детализированным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. В конструировании дети овладевают обобщенным способом обследования образца. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе чертежа, схемы, по замыслу и по условиям.

### 1.5. Особенности возрастной группы учащихся 6-7 лет:

Дети любят рисовать, лепить, создавать конструктивные постройки и аппликации, делают это по собственной инициативе.

Понимают художественный образ, обращают внимание на наиболее яркие средства выразительности (цвет, ритм, композицию и др.), некоторые особенности построения композиции в произведениях живописи и графики, средства архитектуры, декоративно – прикладного искусства.

Уверенно используют освоенные техники, создают оригинальные выразительные образы, верно подбирают для их создания средства выразительности.

Могут организовать рабочее место; проявляют аккуратность и собранность в процессе выполнения, бережное отношение к материалам, инструментам.

## 2. Планируемые результаты

### 2.1. Система отслеживания и оценивания результатов

Формы подведения итогов реализации Программы и оценка деятельности обучающихся:

Эффективность Программы основывается на результатах обучения, которые проявляются в ходе контроля качества знаний, умений и навыков обучающихся. Основными формами подведения итогов реализации Программы являются тестирование и самоанализ обучающимися своих достижений, применяемые в конце изучения наиболее важных тем.

Оцениваются знания, умения и навыки обучающихся по 3-бальной системе: минимальной, общий, продвинутой уровни усвоения знаний и сформированности умений и навыков.

Методы, средства и способы оценки:

1. мониторинг-показатель результата участия в конкурсах;
2. педагогические наблюдения;
3. анкетирование;
4. информация педагогов, родителей.

## Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 2 года обучения. Содержание программы составлено с учетом возрастных особенностей детей и в соответствии с СанПиН (требования к организации режима и учебных занятий).

Первый год обучения рассчитан на детей 5-6 лет (старшая группа), второй – на детей 6-7 лет (подготовительная к школе группа).

## 2.2. Предполагаемые результаты

*К концу обучения дети должны:*

- уметь создавать выразительный образ, применяя при этом различные традиционные и нетрадиционные материалы;
- использовать в работе разнообразное оборудование: кисти; палитру; ватные палочки; ножницы; стеки; тампоны из губки, картофеля, крышек от пластиковых бутылок; заострённые палочки и т.п.;
- пользоваться нетрадиционными изобразительными приёмами: пальцеграфия, набрызг, тампонирование, воскография, монотипия, кляксография, раздувание, печать.
- уметь при создании изображения комбинировать различные материалы, применять смешанные техники;
- экспериментировать, рисуя пальцем, ладонями рук, делая отпечатки различными по форме и фактуре предметами;
- создавать сложные композиции, располагая предметы ближе – дальше, заслоня один предмет другим;
- уметь из четырёх красок (жёлтой, красной, синей, белой) получать семь цветов радуги; разводить краски водой для получения цвета разной интенсивности;
- уметь лепить объёмные и выпуклые (барельефные) формы из солёного теста;
- пользоваться для придания устойчивости фигуры проволочным каркасом;
- украшать работу и придавать ей законченность с помощью дополнительного материала.

С целью отслеживания результативности данной программы ежегодно проводится промежуточная аттестация изобразительных умений и навыков детей. Результаты выявляются при помощи наблюдений за деятельностью дошкольников на занятиях и в свободной творческой деятельности, а также путём анализа детских работ. Результаты данных исследований говорят о том, что программа успешна.

Отслеживание результатов детских работ в течение года может быть представлено участием в несколько выставках детского творчества, что позволяет ребёнку увидеть свою работу в сравнении с лучшими образцами. В конце учебного года проводятся творческие испытания – изготовление выставочного отдельного изделия или коллективной композиции.



## II. Содержательный раздел

### 1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка.

Ребёнок проявляет желание общаться с прекрасным, любит заниматься изобразительной деятельностью со взрослым и самостоятельно.

Различает некоторые предметы народных промыслов по материалам, содержанию, выделяет и поясняет их особенности.

В процессе восприятия предметов и явлений окружающего мира искусства различает формы, размеры, цвета. При косвенной помощи взрослого может внимательно рассматривать художественный образ, отмечать некоторые свойства выразительности, соотносить воспринимаемое с собственным опытом.

В процессе собственной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации) стремится создавать выразительные и интересные образы, выбирает при небольшой помощи взрослого, правильно использует материалы и инструменты.

Владеет отдельными техническими и изобразительными умениями, освоил некоторые способы создания изображения в разных видах деятельности (в лепке, аппликации, рисовании, конструировании) и применяет их в совместной со взрослым и самостоятельной деятельности.

При поддержке педагога принимает участие в процессе выполнения коллективных работ.

#### 1.1. Формы, методы и этапы реализации Программы

##### *Этапы реализации, их обоснование и взаимосвязь*

Программа предусматривает использование традиционных и нетрадиционных (сюжеты с применением круп, аппликации из скорлупы, фольги, картона, лепка из соленого теста) техник. В план работы включены такие виды деятельности: работа с природным материалом, рисование, аппликация, работа с тканями, лепка, лепка из теста.

Формы проведения занятий различны. Предусмотрены как теоретические (рассказ педагога, показ педагогом способа действия, беседа с детьми, рассказы детей), так и практические занятия, вручение готовых работ родителям в качестве подарков.

*Коррекционные приёмы:*

- создание атмосферы доброжелательности
- сюрпризные моменты
- создание ситуации успеха
- чёткие инструкции
- предупреждение ошибок в выполнении заданий, поручений.

- чередование труда и отдыха
- педагогический такт
- индивидуальный подход (учёт индивидуальных качеств ребёнка)

*Педагогические приёмы:*

- доверие к личности ребёнка
- анализ конфликтных ситуаций
- позиция стимулирования (доверия к ребёнку)
- поощрение

*Коррекционные методы:*

- метод релаксации
- психогимнастика
- коммуникативные игры, тренинги
- педагогический такт
- доброжелательный тон

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

*Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:*

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

*Коррекционно-развивающие методы и приемы*

- проблемно-поисковый;
- метод сравнения;
- репродуктивный;
- чередование умственной и практической деятельности;
- поэтапность выполнения задания;
- осуществление индивидуального подхода к каждому ребенку;
- поощрение малейших успехов, развитие в детях веры в себя, в собственные силы и возможности.
- обучение без принуждения:
- постановка наводящих вопросов;
- дополнительные инструкции в ходе кружковой деятельности;
- поощрения, создание ситуации успеха;
- работа по образцу, трафарету;
- снижение темпа работы;

- подача нового материала небольшими дозами;
- систематичность повторения изученного;
- предупреждение возможных ошибок;
- адаптация содержания, отхождение от сложности материала.

### 1.2. Особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников.

Реализация Программы в полной мере возможна лишь при условии тесного взаимодействия педагога и семьи. Совместные мероприятия способствуют установлению доверительных отношений с родителями, что оказывает положительное влияние на состояние педагогического процесса.

Цель работы – сделать родителей активными участниками педагогического процесса, оказав им помощь в реализации ответственности за воспитание и обучение детей.

В основу совместной деятельности семьи и ДООУ заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагога и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;

*Функции работы образовательного учреждения с семьёй:*

- ознакомление родителей с содержанием и методикой воспитательно-образовательного процесса;
- вовлечение родителей в совместную с детьми и педагогами деятельность.

## **III. Организационный раздел**

### 1. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Важнейшим условием реализации Программы является создание развивающей, здоровьесберегающей образовательной среды как комплекса комфортных, психолого-педагогических и социальных условий, необходимых для развития творческих интересов и способностей детей. Занятия должны проходить в просторном светлом помещении с мебелью, рассчитанной на дошкольников. Учебная доска или интерактивная доска; аудио-видео-аппаратура; цифровые образовательные ресурсы;

Материалы, инструменты и приспособления должны размещаться в удобном для детей месте (шкафы, полки, кармашки). Должны быть предусмотрены места для выставки готовых изделий.

Дидактический материал программы включает:

1. Информационное обеспечение: специальную и популярную литературу для педагога и для обучающихся, альбомы, журналы, фото и видеоматериалы о художественно-прикладном искусстве.

2. Алгоритмы деятельности: планы последовательности изготовления поделок и анализа проделанной работы, демонстрационный материал: изделия, таблицы, показывающие последовательность изготовления поделок и их оформления, инструкционные карты.
3. Контрольно-измерительные материалы: методики контроля, тестовые задания.

Материально-техническое оснащение Инструменты и приспособления: простой карандаш, линейка, фломастеры, угольник, циркуль, цветные карандаши, ножницы канцелярские с закругленными концами, кисточка для клея и красок. Материалы: бумага цветная для аппликаций, самоклеющаяся бумага, ватман, калька копировальная, альбом, бархатная бумага, картон переплетный, цветной картон; ткань, мех, вата, ватин, тесьма, эластичная лента, кружева, нитки швейные – белые, черные и цветные, мулине; проволока тонкая мягкая, леска, клей ПВА, силикатный, обойный, бисер, стеклярус; корни, стебли, соломка, цветы, соцветия, шишки; катушки деревянные, спичечные коробки, яичная скорлупа, пластмассовые бутылки, картонные обложки от книг, открытки, обрезки кожи, пенопласт, поролон, шерстяная пряжа.

#### **Литература.**

1. Вербенец А.М. Образовательная область «Художественное творчество». Как работать по программе «Детство» : учеб.-метод. Пособие / науч. Ред. А.Г.Гогоберидзе. – СПб. : Детство-Пресс; СФЕРА, 2012.
2. «Детство»: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева (и др.). – СПб.: ООО «Детство-Пресс», 2013.
3. Гусарова Н.Н. Техника изонити для дошкольников. – СПб.: «Детство-пресс», 2008.
4. Давыдова Г.Н. Пластилинография для малышей . – М.: Скрипторий 2003, 2008.
5. Забалуев А.А. Физминутки на каждый день. – Казань, 2010.
6. Кожохина С.К., Панова Е.А. Сделаем жизнь наших малышей ярче. – Ярославль, 2007.
7. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 5-6 лет. Конспекты занятий. – М. : Мозаика-Синтез, 2009.
8. Короткова Е.А. Рисование, аппликация, конструирование в детском саду. – Ярославль: Академия развития, 2010.
9. Лыкова И.А. Интеграция искусств в детском саду. – М.: Карапуз-Дидактика, 2007.
10. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей «Цветные ладошки». – М.: Карапуз-дидактика, 2007.

11. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Старшая группа. – М. Издательский дом «Цветной мир», 2010.
12. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Подготовительная группа. – М. Издательский дом «Цветной мир», 2010.
13. Малышева Н. Сказочные поделки. – М.: АСТ-Пресс, 2001.
14. Мусиенко С.И. Оригами в детском саду: пособие для воспитателей дет. сада. - М.: Обруч, 2010.
15. Перевертень Г.И. Искусные поделки из разных материалов. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2007.
16. Петрова И.М. Объемная аппликация: Учебно-методическое пособие. – СПб.: «Детство-Пресс», 2002.
17. Петрова И.М. Волшебные полоски. – СПб.: «Детство-пресс»; 2002.
18. Полозова Е.С. Продуктивная деятельность с детьми дошкольного возраста: учебно-методическое пособие для воспитателей и методистов. – Воронеж: ЧП Лакоценин С.С. , 2007.
19. Салагаева Л.М. Декоративные тарелки. – СПб.: «Детство-пресс»; 2010
20. Смирнова Т.В. Художественно-эстетическое развитие детей 5-6 лет. – Волгоград: Учитель, 2015.

## 2. Объем образовательной нагрузки

Программа рассчитана на 30 занятия в год по каждому учебному модулю! Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятий в старшей группе – не более 25 минут, в подготовительной к школе группе – не более 30 минут.

Модули	I год обучения			II год обучения		
	в нед.	в мес.	в год	в нед.	в мес.	в год
1. Поделки из бросового материала	1/25 мин	4/1ч 40мин	30/12ч 30м	1/30 мин	4/2ч	30/15ч
2. Нетрадиционное рисование	1/25 мин	4/1ч 40мин	30/12ч 30мин	1/30 мин	4/2ч	30/15ч
<b>Итого:</b>	2/50 мин	8/2ч	60/25ч	2/1ч	8/4ч	60/30ч

**Комплексно-тематическое планирование**

**1 год обучения**

**Поделки из бросового материала**

**Октябрь**

1. «Ветка рябины»
2. «Ромашка и бабочка»
3. «Вкусные цветы на тарелке-клуббе»
4. «Василек и стрекоза»

**Ноябрь**

5. «Осенний лес»
6. «Ежик и старичок-лесовичок»
7. «Сказка о щенке»
8. «Тряпичная кукла Пеленашка»

**Декабрь**

9. «Гвоздика»
10. «Каллы»
11. «Елочные игрушки»
12. «Снегурочка»

**Январь**

13. «Как Баба Яга Деду Морозу помогала»
14. «Подсвечник Снеговик»

**Февраль**

15. «Белые медведи»
16. «По мотивам сказки «Русалочка»
17. «Как лиса с курами подружилась»
18. «Петрушка»

**Март**

19. «Нарциссы в хрустальной вазе»
20. «Алые паруса»
21. «Овечка на лугу»
22. «Лягушонок Леонид»

**Апрель**

23. «Лягушонок Леонид»
24. «Аквариум»
25. «Как цыплята к солнышку в гости ходили»
26. «Подснежники в корзинке»

**Май**

27. «Пасхальный голубок»
28. «Веточка яблони»
29. «Мать-и мачеха и одуванчик»
30. «Букет сирени»

## Нетрадиционное рисование

### Октябрь

1. «Отпечатки листьев»
2. «Лебедь по морю плывет»
3. «Опавшие листья»
4. «Ветка сакуры»

### Ноябрь

5. «Цыпленок»
6. «Глаза совы»
7. «Волшебная пена»
8. «Осенние картины из листьев и лепестков»

### Декабрь

9. «В лесу»
10. «Зимний пейзаж»
11. «Снеговик»
12. «Снежинка»

### Январь

13. «Нарядная елочка»
14. «Отражение в озере»

### Февраль

15. «Сказочная птица»
16. «Сказочная птица»
17. «Мой дом»
18. «Заиндевелое дерево»

### Март

19. «Цветы для мамы»
20. «Желтые комочки»
21. «Еж»
22. «Жаворонки-веснянки»

### Апрель

23. «Путешествие в космос»
24. «Солнечные писанки»
25. «Красивые цветы»
26. «Домик на опушке»

### Май

27. «Фантазии на наждачной бумаге»
28. «Салют Победы»
29. «Свинка Ненила и утка Кумушка»
30. «Бабочка»

## 2 год обучения

### Поделки из бросового материала

#### Октябрь

1. «Лебединое озеро»
2. «Лебединое озеро»
3. «Загорелые человечки на пляже»
4. «Лесная полянка»

#### Ноябрь

5. «Лягушка-певица»
6. «Елка на опушке»
7. «Кукла бессонница»
8. «Помпоны»

#### Декабрь

9. «Упаковки для подарков»
10. «Упаковки для подарков»
11. «Елочки и звезды»
12. «Елочки и звезды»

#### Январь

13. «Дикие животные в зимнем лесу»
14. «Дикие животные в зимнем лесу»

#### Февраль

15. «Подсолнухи»
16. «Тридцать три богатыря»
17. «Бумажные цветы»
18. «Бумажные цветы»

#### Март

19. «Салфетка с бахромой»
20. «Цапля-балерина»
21. «Мой дом»
22. «Пасхальный кролик»

#### Апрель

23. «Колобок»
24. «Шапочка-колпак»
25. «Коровы на лугу»
26. «Божья коровка»

#### Май

27. «Барыня»
28. «Полянка»
29. «Бумажный лужок»
30. «Бумажный лужок»



## Нетрадиционное рисование

### Октябрь

1. «Улицы осеннего города»
2. «Осенний урожай»
3. «Баба Яга и леший»
4. «Мы едем, едем, едем в далекие края»

### Ноябрь

5. «Золотой петушок»
6. «Летят перелетные птицы»
7. «Ваза с цветами»
8. «Морозный день в лесу»

### Декабрь

9. «Мое настроение»
10. «Цветик-семицветик»
11. «Портрет Зимушки-Зимы»
12. «Праздничная открытка к Рождеству»

### Январь

13. «Книга-календарь»
14. «Белые медведи и северное сияние»

### Февраль

15. «Фоторамки в виде деревенских домиков»
16. «Зимние узоры на окне»
17. «Сладкий горошек»
18. «Волшебные узоры»

### Март

19. «Букет для мамы»
20. «Одуванчики на лугу»
21. «Одуванчики на лугу»
22. «Фантастические цветы»

### Апрель

23. «Песочные фантазии»
24. «Космический сон»
25. «Мечты о море»
26. «Весенний день»

### Май

27. «День Победы»
28. «Праздничный салют»
29. «Весенняя гроза»
30. «Разноцветная радуга»